

«Казнить, нельзя помиловать».

Фильм «Судья Дредд»

Бастер Ллойд

Среди всей массы комиксов история про немногословного судью-карателя в шлеме, похожем на ведро, занимает особое место. И дело тут не только в том, что персонаж придуман не в США, Мекке индустрии комиксов, а в Великобритании, но и в концепции и подаче. В отличие от рассчитанных на подростков историй в картинках издательства Marvel, герои которых не стареют, Дредд вырос и матерел вместе с читателями. В последних выпусках ему уже под семьдесят, и он становится объектом для шуток со стороны своих нарисованных коллег. Помимо этого, Дредд никогда не снимает шлем, в отличие от заокеанских героев – Человека-паука, Капитана Америки, Железного человека и т.д.

Огромный успех «Бэтменов» Тима Бертона в начале девяностых годов подстегнул руководителей крупных киностудий инвестировать средства в постановку комиксов. Удача улыбнулась и бумажному герою нашей статьи. Фильм «Судья Дредд» с Сильвестром Сталлоне в главной роли вышел на экраны в 1995 году. Картину прохладно встретили кинокритики, а фанаты комикса и вовсе были готовы растерзать создателей

Интересные факты:

- на роль Дредда пробовался Майкл Бин («Терминатор», «Бездна»);
- квартал The Peach Tree, расположенный в одном из небоскребов, получил имя в честь ресторана, где впервые встретились продюсер и сценарист Алекс Гарланд и создатель комикса Джон Вагнер;
- режиссер Пит Трэвис был отстранен от монтажа фильма из-за творческих разногласий с продюсерами.

за Сталлоне без шлема. Лента заработала в мировом прокате 113 млн долларов при затратах порядка 90 млн. Провал отразился на карьере молодого режиссера Дэнни Кэнона, который с тех пор не снял ни одного большого студийного фильма. Сильвестр Сталлоне неудачу пережил играючи, ведь он – Рокки и Рэмбо в одном лице.

Дредд 2.0

О желании кинематографистов еще раз продемонстрировать судью-палача, приводящего в исполнение смертельный

приговор, стало известно в 2008 году. Проект был запущен независимой британской киностудией DNA Films. Заручившись поддержкой крупной финансовой компании IM Global, представителям DNA удалось привлечь инвестиций на сумму 45 млн долларов. Съёмки картины проходили в ЮАР на протяжении 13 недель. Эта африканская страна – не самое популярное место для международных съемочных групп, несмотря на климат, колорит и дешевизну. Все-таки после падения апартеида и последовавших реформ уровень преступности там резко вырос. Но решив вопросы со страховкой и обеспечением охраны, продюсеры запланировали съемки в Йоханнесбурге и Кейптауне. Видоизмененный на компьютере Йоханнесбург сыграл роль криминализованного мегаполиса будущего с населением 800 млн человек, где каждую минуту совершается 17 тыс. убийств.



В стереоформате на камеры Red One MX и Silicon Imaging SI-2K были сняты 95% сцен

Режиссером картины стал Пит Трэвис, снявший крепкий боевик «Точка обстрела». Любопытно, что предложение также было сделано Данкану Джонсу («Луна 2112»), но тот отказался, сославшись на собственное видение проекта. Консультантом фильма поработал создатель комикса Джон Вагнер, который сразу же сделал заявление, что новый фильм не будет ни ремейком, ни перезапуском знакомой по провальной



Все кадры с замедленным движением сняты на высокоскоростные камеры Phantom Flex компании Vision Research

Кинематографистам показалась интересной идея продемонстрировать воздействие на сознание наркотика «Рапид» в технике рапидной съемки. Предварительно они провели серию пробных съемок, запечатлев с высокой частотой кадров воду, дым, искусственную кровь и людей. Полученное изображение понравилось всем, поэтому все элементы вошли в кадры.

«Нам также пришла в голову идея обдавать людей сжатым воздухом в момент съемки, – рассказывает супервайзер визуальных эффектов Джон Тум. – В одном из планов человека с дрожащим от взрывной волны животом бьет струя сжатого воздуха. Ребятам с простреленными по сюжету щеками мы засовывали что-нибудь в рот и также направляли на них сжатый воздух. Как можно больше мы старались снять живую, а наиболее интересные эффекты получались случайным образом».

Пиротехнический взрыв на площадке, усиленный средствами компьютерной графики

ленте со Сталлоне истории. На роль немногословного судьи утвердили Карла Урбана («Р.Э.Д.», «Дум»), а главного злодея – уголовницу по прозвищу Мама – доверили сыграть обаятельной Лене Хиди (сериал «Игры престолов», «300 спартанцев»).

тичном ключе с повышенным градусом насилия. Фильм снимали на три камеры – Phantom Flex, Red One MX и Silicon Imaging SI-2K. Для съемки в 3D использовали стереоплатформу (3D Rig) и камеры Red One и SI-2K, а наиболее впечатляющие сцены, в которых действие сильно замедлялось, снимали на высокоскоростные камеры Phantom Flex, способные фиксировать изображение в HD-формате с частотой до 2570 кадр/с.

Рапидная съемка

Режиссер и продюсеры приняли решение преподнести новую историю в реалис-

SFERAVIDEO Autodesk Flame Premium – новое слово в DI-WorkFlow

Официальный партнер компаний:

Autodesk, DVS, DFT, Dolby, ARRI, Pandora Int.

Авторизованный Сервисный центр

Профессионального Оборудования:

Sony, Panasonic, ARRI, Clear-Com, Grass Valley (Thomson), DFT, JVC

Оптики:

Canon, Fujinon, Carl Zeiss

Тел.: +7 (495) 737-7125, 737-7098

E-mail: mail@sfera-video.ru



Эскиз небоскреба, где происходит значительная часть действия фильма

Сделанный на компьютере общий план Мега-сити базируется на кадрах Йоханнесбурга, снятых с воздуха

конvertированы в стереоформат на этапе монтажно-тонировочного периода. Виды Йоханнесбурга с воздуха сыграли не последнюю роль в формировании образа города будущего – Мега-сити с населением 800 млн человек. Остальные же сцены фильма (порядка 95%) – это честное стерео 3D.

Мегасити

Колоритные виды Йоханнесбурга подверглись доработке. Специалисты по моделированию и визуализации интегрировали в кадры двухсотэтажные жилые небоскребы. Интерьерные же кадры снимались в павильоне киностудии, находящейся в Кейптауне. Натурные планы видоизменялись с учетом эскизов, подготовленных художественным отделом под руководством арт-директора визуальных эффектов Нила Миллера.

«Мы хотели передать ощущение, будто эти сооружения выросли из старого

Интересные факты:

- в российском кинопрокате фильм заработал немногим более 4 млн долларов;
- на сайте www.rottentomatoes.com новый «Судья Дредд» получил намного больше гнилых помидоров (77%), чем прежний (16%).

города, – поясняет Джон Тум. – Масштаб же лучше ощущался при размещении небоскребов на расстоянии друг о друга. На общих планах мегаполиса эти здания напоминали надгробные плиты».

На стадии разработки дизайна отвесные стены небоскребов разбавлялись мелкими выступами и достройками. Художникам понравилась идея обустроить снаружи эти мега-здания открытыми игровыми площадками, с которых открывался бы прекрасный вид на город с высоты 500 м. Впослед-

Rycote для ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВЕТРОЗАЩИТА RYCOTE

Мировой лидер в производстве ветрозащит

**ВЕТРОЗАЩИТЫ
МОДУЛЬНЫЕ ПОДВЕСЫ
ЦЕППЕЛИНЫ**



тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivionica.ru
www.rycote.ru

COMPANY HOLDING





на завершающем этапе работы. Продюсеры и режиссер попросили дополнить городские кадры каким-нибудь недорогим визуальным эффектом, и супервайзер предложил включить в повествование беспилотник.

Казнь

По ходу развития сюжета Дредд не жалеет патронов на преступников. Его оружие позволяет стрелять не только очередями, но и зажигательными патронами. В одной из ранних сцен нам демонстрируют их в действии, когда судья выстреливает преступнику в рот, после чего голова бандита плавится. Эффект воплощался стараниями талантливых художников британской студии Mill. Эту сцену, как и многие другие, предварительно превизуализировали на компьютере. На площадке представители



Эскиз пистолета Дредда. Специалисты по реквизиту переделали «Парабеллум» калибра 9 мм

студии такая площадка стала важной частью действия фильма, когда герои, укрывшись от огня противника, выбирались наружу через пролом в стене. Интеграцией небоскребов в кадры, заставляющие открыть рот от изумления, занимались трехмерщики студии Prime Focus. Помимо этого, они перестроили кварталы и добавили шоссе, дорожные развязки и транспорт.

«Мы поняли, что достаточно построить определенное количество зданий, а потом использовать их несколько раз, — добавляет Тум. — Трехмерщики смоделировали пять основных зданий, которые подвергли тщательной текстуризации. Они также создали восемь или десять зданий меньшего размера в более низком разрешении и не настолько детализированных. Был и еще один вид строений — небоскребы на заднем плане, которые имели лишь внешнюю форму».

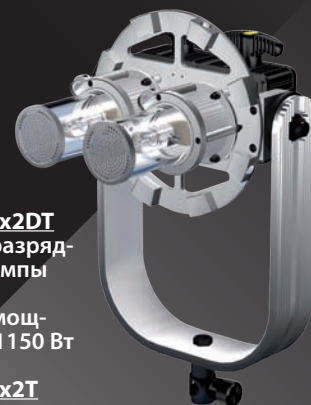
Модели визуализировали с учетом освещения в съемочных кадрах. Граффити и другие элементы наносили на здания после визуализации. Как правило, применялась техника репроекции текстур. Заключительным штрихом к пугающей картине города будущего стали дроны, смоделированные

студии сделали массу фотографий исполнителя роли уголовного, кроме этого, актер прошел процедуру сканирования.

«Как только был получен съемочный материал, специалисты подготовили пост-визы эпизода, определив все ключевые стадии плавления и приступили к созданию трехмерной модели головы», — рассказывает супервайзер Сара Беннет.

Череп, мышцы и вены смоделировали, опираясь на скан актера. Эффект плавления плоти реализовали в Houdini. Часть работы была сделана в Maya и даже в 3ds Max. Дым симулировался в Fume FX. В качестве софта для визуализации использовался Mental Ray. Готовый эффект насчитывал 40 слоев графики в стереоформате.

На момент написания статьи «Судья Дредд 3D» заработал менее 30 млн долларов в прокате, несмотря на положительные отзывы кинокритиков и высокий зрительский рейтинг на сайте imdb.com. Провал в кинопрокате не оставляет надежды на съемку продолжения, а ведь продюсер и сценарист Алекс Гарланд рассчитывал на трилогию. Видимо, у Дредда отрицательная карма, уже второй фильм о нем терпит финансовую неудачу. ▶

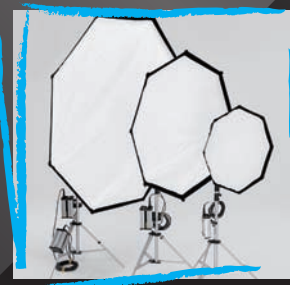


DLHPA7x2DT

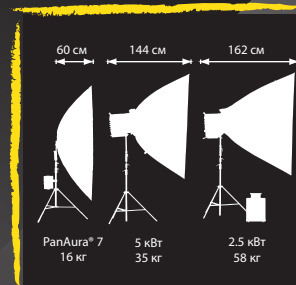
- 2 газоразрядные лампы ЛН/ДС
- Макс. мощность 1150 Вт

DLHPA7x2T

- 2 галогеновые лампы 3200K
- Макс. мощность 2000 Вт



Линейка софтбоксов PanAura - 7', 5' и 3' (Octodome) имеет большую площадь излучения и обеспечивает высокое качество «обволакивающего» света без ярких световых пятен.



При съемке в ограниченном пространстве глубина осветительного прибора может стать решающим аргументом для решения творческих задач. С глубиной 162 см и мощностью 2000 Вт PanAura всегда выигрывает.



DEDOTEC Russia

info@dedotec.ru

www.dedotec.ru

тел.: +7(495)6519642